• INTERFACE AFTER EFFECTS •

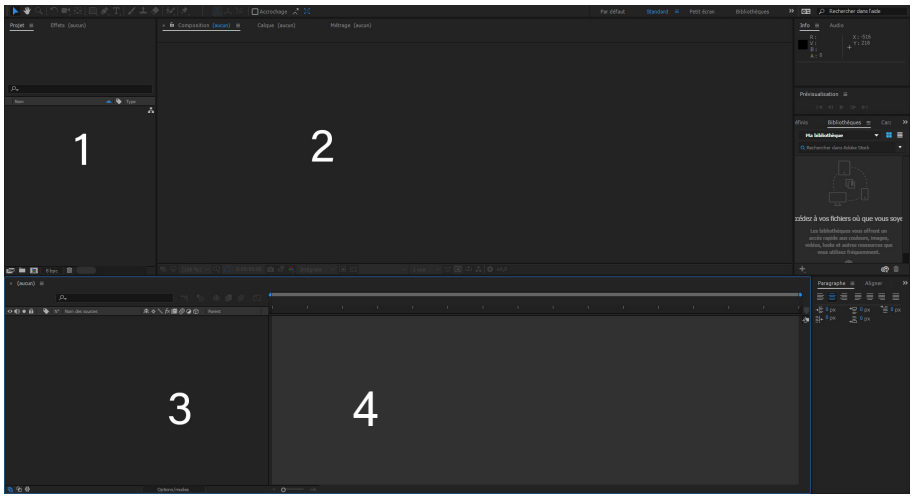
Présentation du logiciel :

Adobe After Effects ou After Effects est à l'origine un logiciel de montage vidéo qui est devenu par la suite un outil permettant de créer des effets spéciaux ainsi que des compositions 2D ou 3D. Pionnier de l'animation graphique sur ordinateur, il permet de créer des effets visuels et des animations graphiques pour tous supports et à partir de nombreux types de sources.

Présentation de l'interface :

Voici l'interface du logiciel After Effects que l'on découvre lorsqu'on l'ouvre pour la première fois. L'interface comporte de nombreuses fenêtres et outils facultatifs mais nous allons nous focaliser sur quatre d'entre elles : la fenêtre Projet, la fenêtre Composition, la fenêtre de Montage et la Timeline.

Ces parties devront toujours être visibles, c'est dans celles-ci que nous allons travailler la majorité du temps. Notez que lorsque je clique sur l'une d'elle, un contour bleu me signale qu'il s'agit du panneau actif.



1 - La fenêtre Projet
2 - La fenêtre Composition
3 - La fenêtre de Montage
4 - La Timeline

1 - La fenêtre Projet :

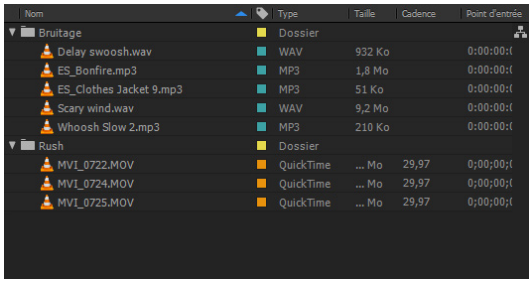
C'est dans le panneau Projet que vous importerez et classerez toutes vos ressources (images, vidéos, photos, musiques ou éléments audio), ainsi que vos compositions et solides.

En bas de cette fenêtre, se trouvent des boutons d'action :

- À gauche, créer un dossier
- À droite du dossier, créer une composition
- Tout à droite, supprimer le ou les éléments sélectionnés

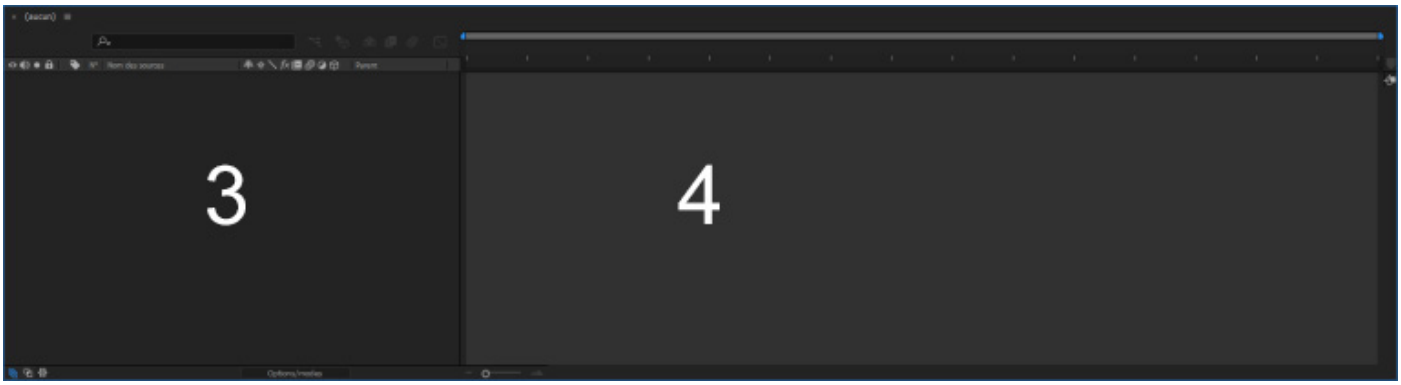


Lorsque vous travaillez sur des projets conséquents, je vous invite à bien organiser votre fenêtre Projet afin de gagner du temps. Si vous avez beaucoup d'éléments, créez une arborescence avec des dossiers pour ranger chaque élément : images // vidéos // audio // solides // compositions... La petite flèche à gauche d'un dossier permet de replier le dossier. Par exemple, si vous avez importé 100 photos dans votre projet, glissez les photos dans un dossier et repliez-le, ainsi elles ne prendront pas toute la place dans votre fenêtre Projet.



2 - La fenêtre Composition :

La fenêtre Composition permet de visualiser la composition courante (la séquence courante). C'est là que vous verrez le résultat de votre travail et que vous pourrez prévisualiser votre vidéo.



3 - La fenêtre de Montage :

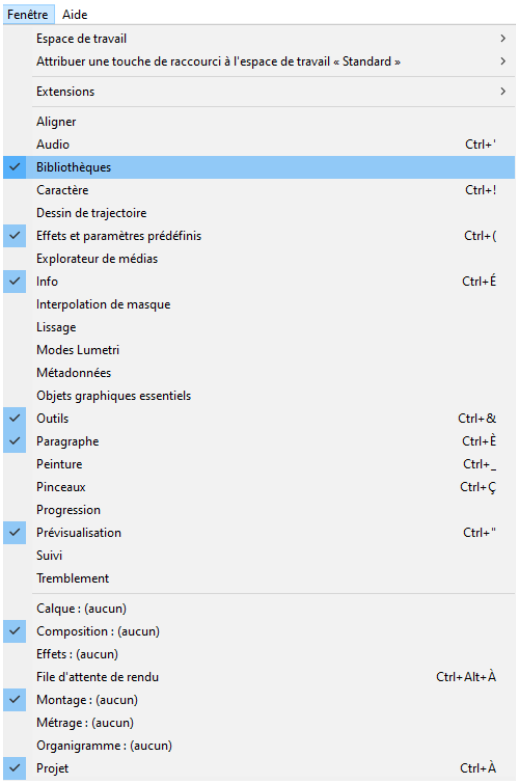
C'est dans la fenêtre de Montage que vous allez monter vos séquences. Cette fenêtre affiche une composition, si vous souhaitez manipuler plusieurs compositions en même temps, la fenêtre se divisera en plusieurs onglets. Dans cette fenêtre vous trouverez les calques soit l'ensemble des éléments qui constituent votre séquence vidéo. En haut, les éléments qui apparaîtront par-dessus les autres, et en bas les éléments qui apparaîtront en dessous.

4 - La Timeline :

A droite se trouve la timeline, c'est-à-dire la navigation dans le temps. À gauche, se trouve le début de la séquence et à droite la fin. Dans cette timeline vous allez pouvoir contrôler pour chaque calque, à quel moment, il commence, à quel moment il se termine et créer des animations grâce aux images clés que l'on verra ensuite.

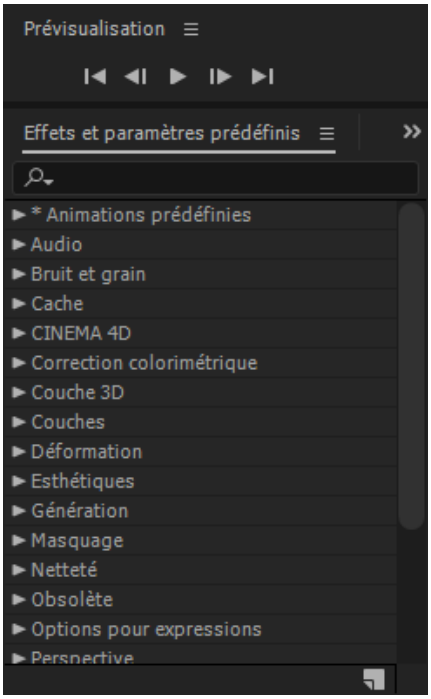
Personnalisation des fenêtres

After Effects dispose d'un grand nombre d'outils et de fenêtres. Le menu fenêtre permet de choisir les fenêtres affichées dans l'interface du logiciel.



Autres fenêtres

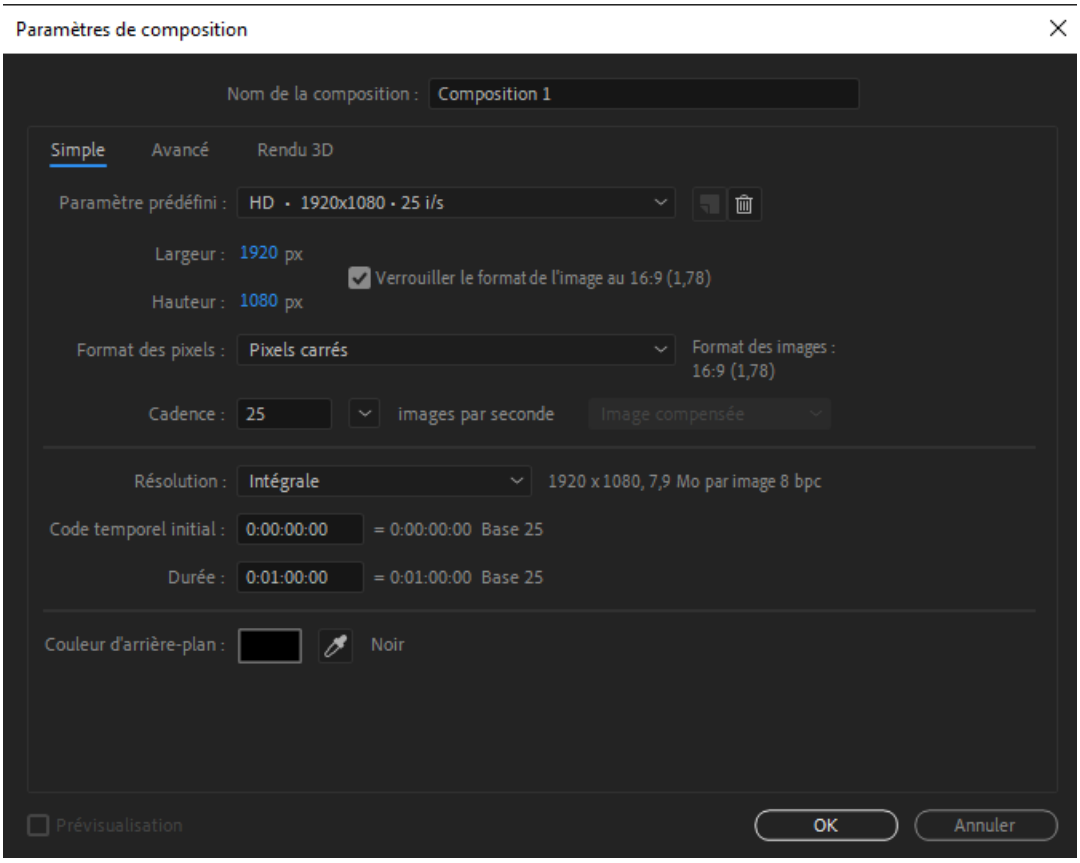
La fenêtre la prévisualisation permet de prévisualiser la séquence courante. Elle est en lien direct avec la fenêtre composition. Lorsque vous cliquerez sur le bouton lecture, la composition se lira dans l'onglet composition. La fenêtre effets et paramètres prédéfinis permet de rechercher parmi tous les effets et outils présents dans le logiciel.



Création d'une nouvelle composition :

La création d'une nouvelle composition permet de modifier les paramètres suivants :

- Paramètre prédéfini
- Largeur x Hauteur
- Format de pixels
- Cadence
- Résolution
- Code temporel initial
- Durée
- Couleur d'arrière-plan



Les différentes cadences d'image en vidéo :

En vidéo, on retrouve deux normes : le PAL à 25 images par seconde pour l'Europe, et le NTSC à 30 images par seconde (ou plus précisément à 29,97 images par seconde) pour les États-Unis. Ces deux cadences sont les plus couramment utilisées en captation par les appareils photos et téléphones.

25 ips est donc la cadence la plus fréquente, mais alors pourquoi vouloir utiliser des cadences plus élevées ? L'un des avantages, si l'on enregistre en 50ips ou même en 100ips, c'est de pouvoir effectuer des ralentis fluides.

La cadence influe sur la taille du fichier enregistré par votre appareil photo ou téléphone.
Plus la cadence sera élevée, plus votre fichier sera volumineux.

Importer des sources :

Pour importer des sources, c’est très simple, il suffit de faire un clic droit dans la fenêtre de Projet Importation > Fichier. Il est également possible d’effectuer un glisser-déposer (drag and drop) de votre fichier dans cette même fenêtre.