CHARTE GRAPHIQUE



Sommaire

1. **La signature** - le sigle et son intitulé
2. **La signature** - la construction
3. **La signature** – sur fonds de couleur en applat
4. **La signature** – sur fonds d'image
5. **Les interdits**
6. **La typographie** - les polices des intitulés des pôles et directions
7. **La typographie** - les polices d'accompagnement
8. **Les signatures de pôles** - le sigle, l'intitulé et le nom du pôle
9. **Les signatures de pôles** - le sigle, l'intitulé et le nom du pôle
10. **La signature du pôle Éditions** - le sigle, l'intitulé et le nom du pôle
11. **Les signatures administratives** - le sigle, l'intitulé et la direction
12. **Les signatures administratives** - le sigle, l'intitulé et la direction
13. **La papeterie** - le papier en tête
14. **La papeterie** - gabarit des courriers
15. **La papeterie** - les enveloppes courrier
16. **La papeterie** - les cartes de visite
17. **La papeterie** - les cartes de correspondance
18. **Les signatures de courriels**
19. **La signature des éditions de la FMSH** - une et dos de couverture
20. **Les signatures des comptes facebook et twitter**
21. **Les signatures du cinquantième anniversaire**
22. **Fichiers fournis**

1. **La signature** - le sigle et son intitulé

Le tracé crée du lien d'une lettre à l'autre, il se fait dessin, circuit et transforme l'ancien sigle tout en conservant la lecture des 4 lettres. Le dessin noir prend forme et devient un signe à part entière. Le signe et l'intitulé sont liés graphiquement par la prolongation du **H** de « homme », ensemble ils constituent la signature.
Le dessin et les proportions qui régissent la signature sont invariables. Sa construction a été pensée selon un rythme, des vides et des pleins qui lui donnent son équilibre et sa spécificité.
Dans les textes courants, le sigle **FMSH** est toujours écrit tout en capitale. L'intitulé complet s'écrit en cap et bas de casse, avec une capitale pour **Fondation** et pour **Maison** seulement.





minimum
3,5 mm

Les 4 lignes sont alignées au fer à gauche

Corps : 15pt
Interligne : 13,6pt
Interlettre : 5pt

échelle : 250%

fondation
maison des
sciences
de l'homme

Alwyn Light

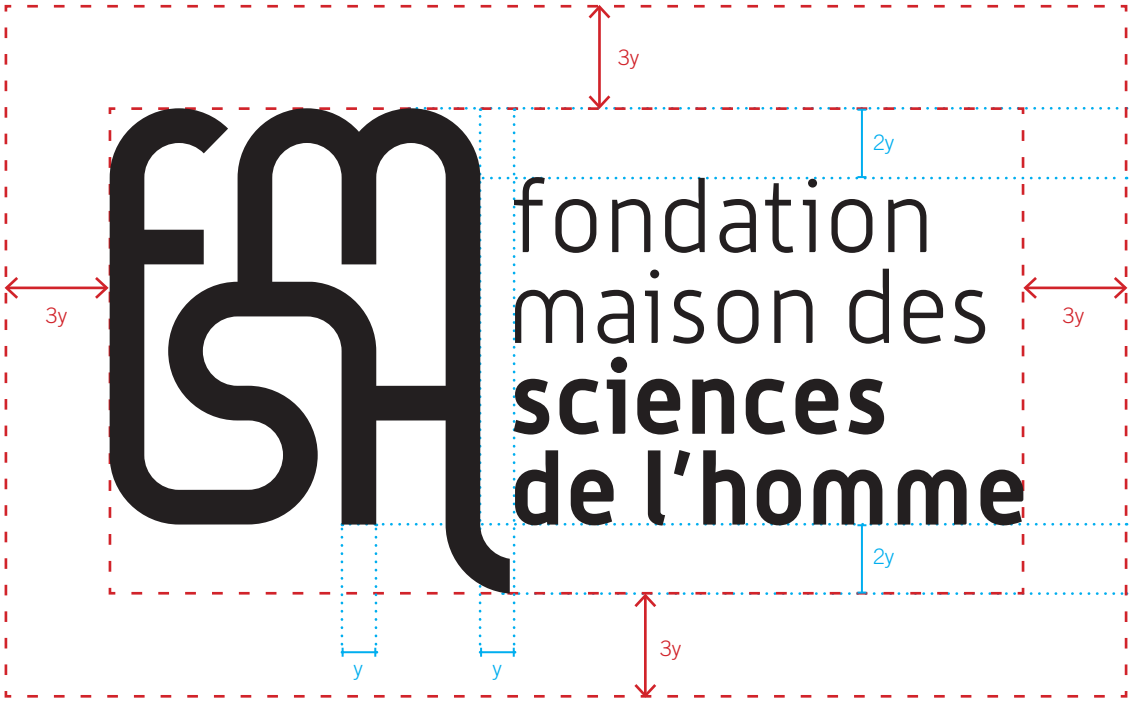
Alwyn Bold



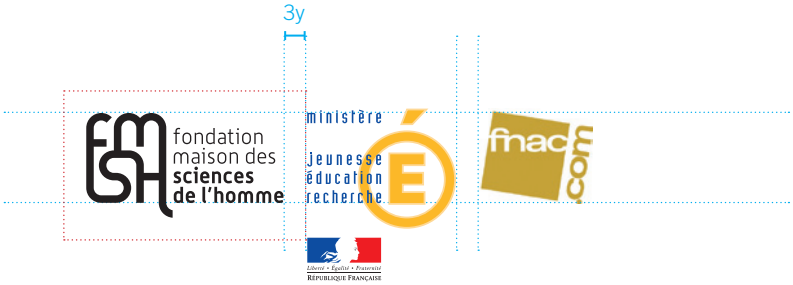
minimum
12 mm

2. **La signature** - la construction

Le rapport et les proportions entre le sigle et les intitulés sont invariables. **Un périmètre d'isolation** correspondant à une surface vierge autour de la signature permet de l'isoler des autres logotypes dans les cas de co-signature et de tout autre signe graphique. Sa surface est proportionnelle à la taille de la signature, la largeur et la hauteur du périmètre tout autour de l'encombrement de la signature sont définis par une unité de ***3y***.



périmètre d'isolation



3. La signature – sur fonds de couleur en applat

Le choix du noir ou du blanc de la signature suit les règles d'utilisation selon les teintes et les valeurs des fonds. Sur des fonds de couleur claire la signature sera en noir, sur fonds de couleur foncée elle sera en blanc.









4. La signature – sur fonds d'image

Le choix du noir ou du blanc de la signature suit les règles d'utilisation selon les teintes et les valeurs des visuels avec lesquelles la signature s'inscrit. Sur des images couleur ou noir et blanc claires, la signature sera en noir. Sur des images couleur ou noir et blanc foncées, elle sera en blanc.









5. Les interdits

Le dessin et les proportions qui régissent la signature sont **invariables**. Sa construction a été pensée selon un rythme, des vides et des pleins qui lui donnent son équilibre et sa spécificité. Des règles permettent de l'utiliser convenablement, les interdits préviennent des abus de cette utilisation.



Rotation de la signature



La séparation des éléments
de la signature



La modification des graisses
de la signature



La compression horizontale
de la signature



La compression verticale
de la signature



L'ajout d'un contour à la signature



Le changement de couleur
de la signature



La signature en contour



La modification de
la typographie de la signature



Le changement de composition
des éléments de la signature



Le changement de dimension
d'un des deux éléments de la signature



Le changement de dimension
d'un des deux éléments de la signature

6. La typographie - les polices des intitulés des pôles et directions

La police de caractèrede l'intitulé est la **Alwyn**, elle est choisie pour sa ressemblance avec la police du sigle (dessin, graisse). Cette même police est utilisée pour nommer les différents pôles.

Hors signature logotypale, la mention **F M S H** doit apparaître en capital.
Sont préconisés comme styles Light, Medium et Bold.

fondation maison des **sciences de l'homme**

fondation FMSH

Collège d'études mondiales

Programmes scientifiques

Bibliothèque

Maison Suger

Éditions

Diffusion

Direction

Direction des finances

Direction immobilier et logistique

Direction des ressources humaines

Direction des services informatiques

Direction de la communication

7. La typographie - les polices d'accompagnement

La police **Trade Gothic** est préconisée comme police d'accompagnement pour les titrages et textes courants selon les styles Light, Medium et Bold No.2, ainsi que leur version italique. On préconisera l'**Arial** comme police de substitution pour les utilisations internes (courriers...) et web.

La fondation
a toujours favorisé
la circulation mondiale
de chercheurs et des idées.

abcdefghijklm*nopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLM*NOPQRST
UVWXYZabcdefghijklm*nopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLM*N
OPQRSTUVWXYZ**abcdefghijklm*nopqrstuvwxyzABCDEFG***
***HIJKL*MNOPQRSTUVWXYZ**

Pour certaines réalisations éditoriales, pour les textes courants, la police **Kepler Std** est préconisée comme police d'accompagnement pour l'ensemble des textes.

La recherche actuelle témoigne d'un désir croissant de renouer avec la capacité de monter en généralité. Elle invente des paradigmes, préfère « penser global » et cesser d'accorder au cadre de l'Etat-nation une sorte de monopole épistémologique. **Elle envisage de nouveaux objets, renouvelle l'approche d'autres problématiques, plus traditionnelles. Elle accompagne les mutations contemporaines, la fragmentation culturelle, la poussée de l'individualisme, l'exacerbation des subjectivités, mais aussi** les processus de dé-subjectivation, l'accroissement des inégalités, le déclin mais aussi l'émergence de normes et d'institutions, l'apparition de nouveaux acteurs mondiaux, étatiques ou non étatiques, y compris dans le champ du savoir. Elle est de plus en plus nettement internationale et multidisciplinaire. **La FMSH dès sa naissance a été à la pointe de logiques d'ouverture intellectuelle au monde et à la pluridisciplinarité : elle est bien décidée à le rester.**

abcdefghijklmn*opqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLM*NOPQRSTUVWXYZabcdefghijklm*n*
*opqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLM*NOPQRSTUVWXYZabcdefghijklm*nopqrstuv*
*wxyzABCDEFGHIJKLM*NOPQRSTUVWXYZ**abcdefghijklm*nopqrstuvwxyzABCD***
EFGHIJKLM*NOPQRSTUVWXYZabcdefghijklm*nopqrstuvwxyzABCDEFG
HIJKLM*NOPQRSTUVWXYZabcdefghijklm*nopqrstuvwxyzABCDEFG
***HIJKLM*NOPQRSTUVWXYZ**

8. Les signatures de pôles - le sigle, l'intitulé et le nom du pôle

Chaque pôle a sa signature et sa propre couleur. Les quatre lignes de l'intitulé sont en **Alwyn Light**.
La dénomination du pôle vient en **Alwyn Medium** cap et bdc, sur une ou deux lignes, au fer à gauche sous la signature, aligné à l'aplomb du sigle.



périmètre d'isolation

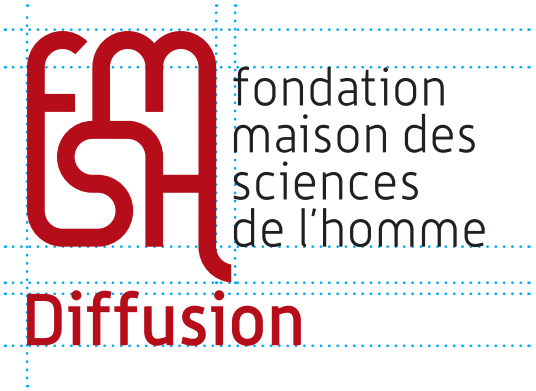


minimum
12 mm

PANTONE 3145 C
C100 M10 J40 N0

9. Les signatures de pôles - le sigle, l'intitulé et le nom du pôle

Chaque pôle a sa signature et sa propre couleur. Les quatre lignes de l'intitulé sont en **Alwyn Light**.
La dénomination du pôle vient en **Alwyn Medium** cap et bdc, sur une ou deux lignes, au fer à gauche sous la signature, aligné à l'aplomb du sigle.



PANTONE 187 C
C30 M100 J60 N0



PANTONE 399 C
C45 M40 J100 N0



PANTONE 2736 U
C70 M70 J0 N0



PANTONE 1665 C
C0 M85 J90 N0

10. La signature du pôle Éditions - le sigle, l'intitulé et le nom du pôle

Pour la signature du pôle Éditions, l'intitulé change, il reste sur quatre lignes au fer à gauche, mais le mot « Éditions » vient remplacer le mot «fondation» en **Alwyn Medium** cap et bdc et « de la maison, des sciences, de l'homme » viennent en trois lignes en **Alwyn Light**. Voir signature des Éditions p20.



périmètre d'isolation

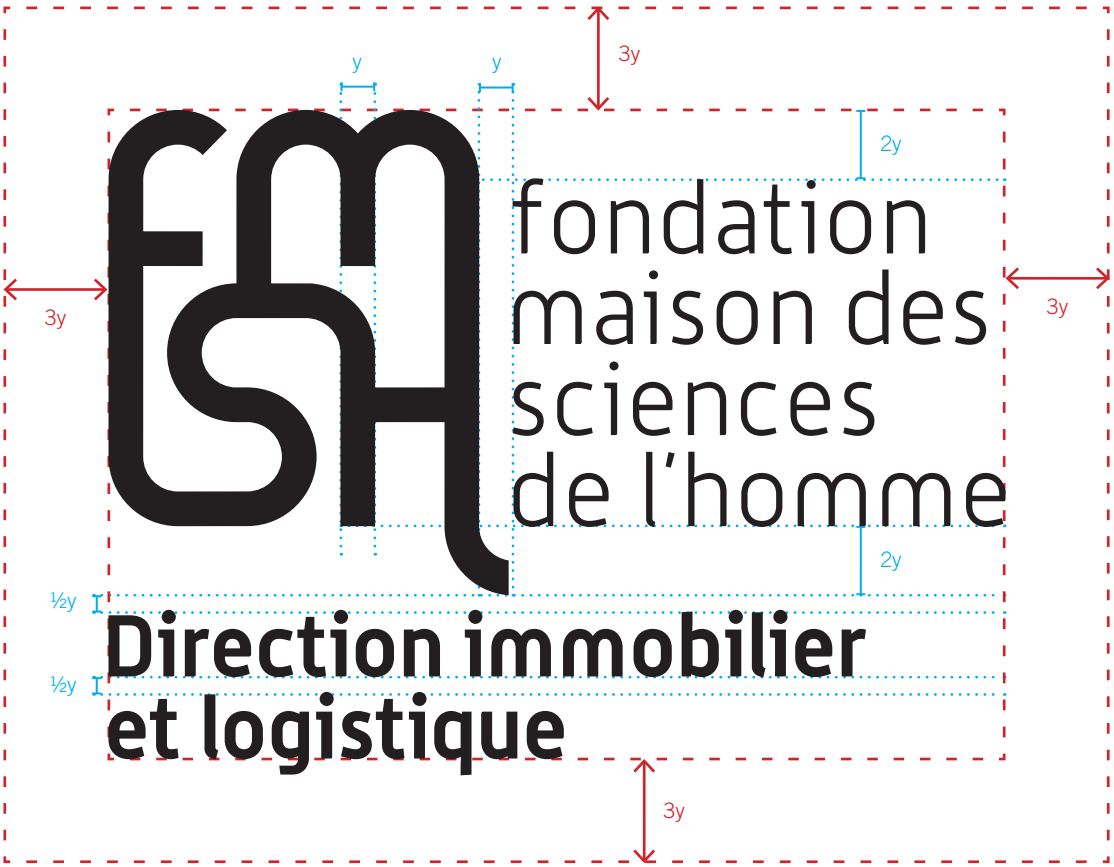


minimum
12,4 mm

PANTONE 410 C
C50 M50 J40 N0

11. **Les signatures administratives** - le sigle, l'intitulé et la direction

Les directions sont tout en noir. Les quatre lignes de l'intitulé sont en **Alwyn Light**. La dénomination du pôle vient sur une ou deux lignes, en **Alwyn Bold** cap et bdc au fer à gauche sous la signature, alignée à l'aplomb du sigle.



périmètre d'isolation



minimum
12 mm

12. Les signatures administratives - le sigle, l'intitulé et la direction

Les directions sont tout en noir. Les quatre lignes de l'intitulé sont en **Alwyn Light**. La dénomination du pôle vient sur une ou deux lignes, en **Alwyn Bold** cap et bdc au fer à gauche sous la signature, alignée à l'aplomb du sigle.





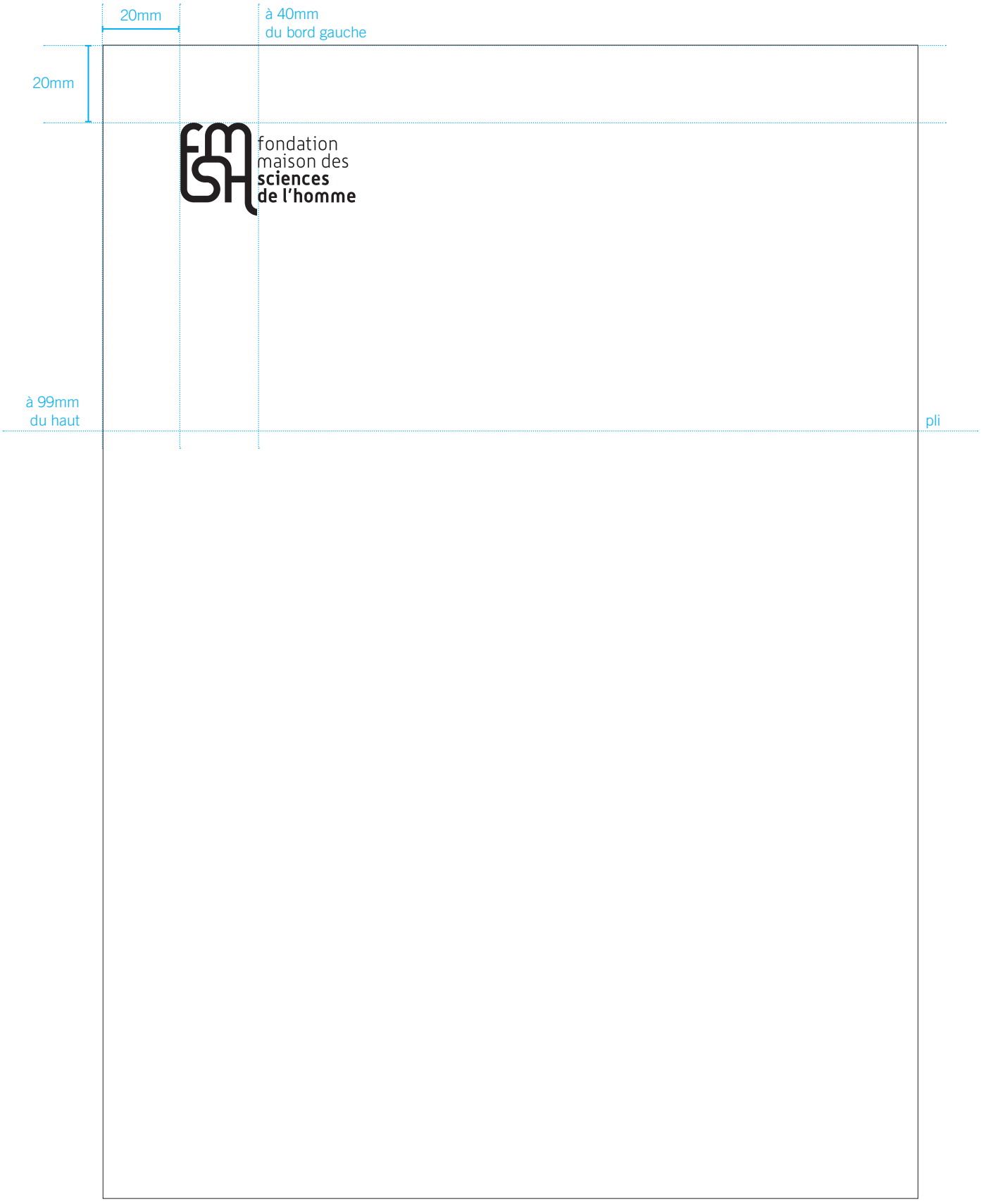






13. La papeterie - le papier en tête

Les papiers en tête général et Directions sont en une seule couleur : noir recto seul. Les papiers en tête des différents pôles sont en noir + la couleur du pôle recto seul. Un gabrait permet d'y placer tous les éléments.
Toutes les signatures FMSH (directions, pôles, générique) sont placées à 20mm du haut et du bord gauche, l'intitulé arrivant toujours à 40mm du bord gauche.



14. La papeterie - gabarit des courriers

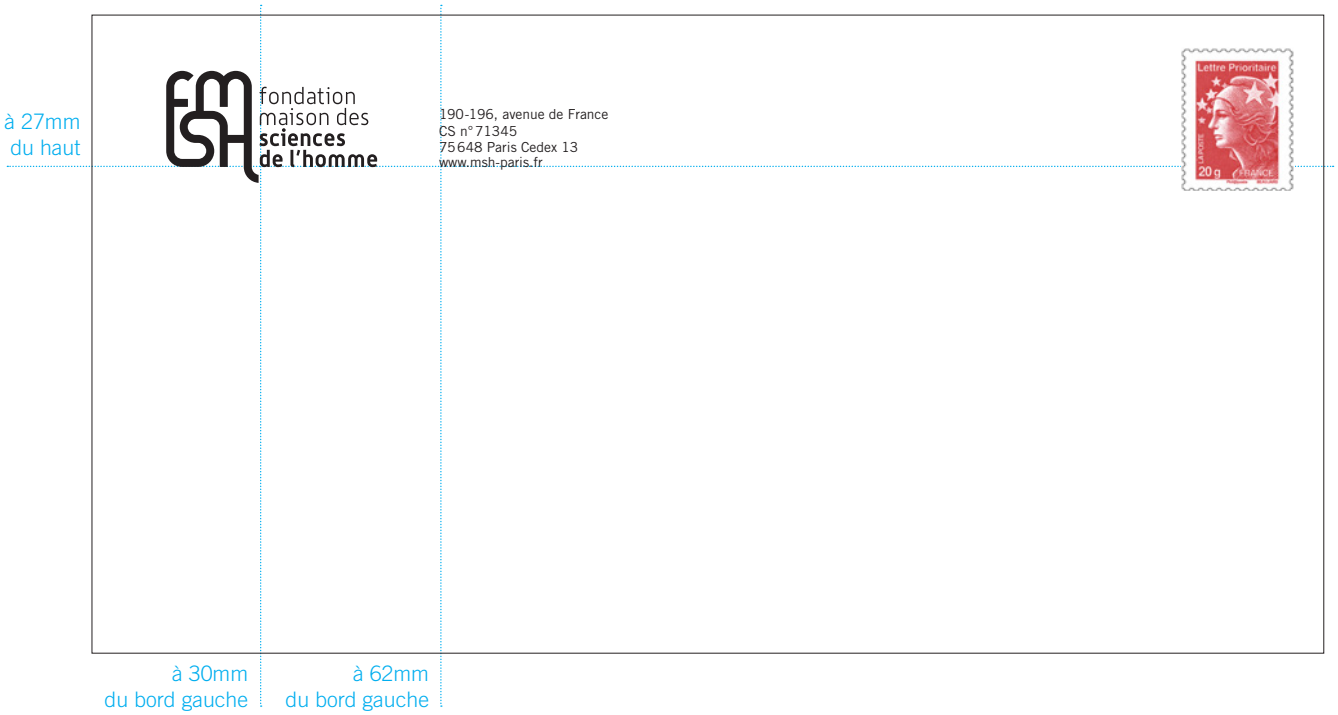
Quelques règles typographiques de mise en pages sont à respecter pour la saisie des textes afin de donner une unité et de la cohérence à l'ensemble des courriers émis par la Fondation.



15. La papeterie - les enveloppes courrier

Les enveloppes de format 100 x 210mm et A5 sont imprimées en une seule couleur : noir recto seul.
Les coordonnées sont en **Trade Gothic Medium** corps 7pt, interligne 8,4pt fer à gauche.
La signature et les coordonnées sont placées à 27mm du haut pour les 2 formats d'enveloppe.

enveloppe DL



enveloppe C5



16. La papeterie - les cartes de visite

Les cartes direction sont en une seule couleur noir recto seul, les cartes des différents pôles sont en noir + la couleur du pôle recto seul. Leur format est 55 x 85mm dans la hauteur.
Les textes sont en **Trade Gothic Medium** fer à gauche corps texte 7pt interligne 8,4pt. Les noms sont en **Trade Gothic Bold** corps 9pt.

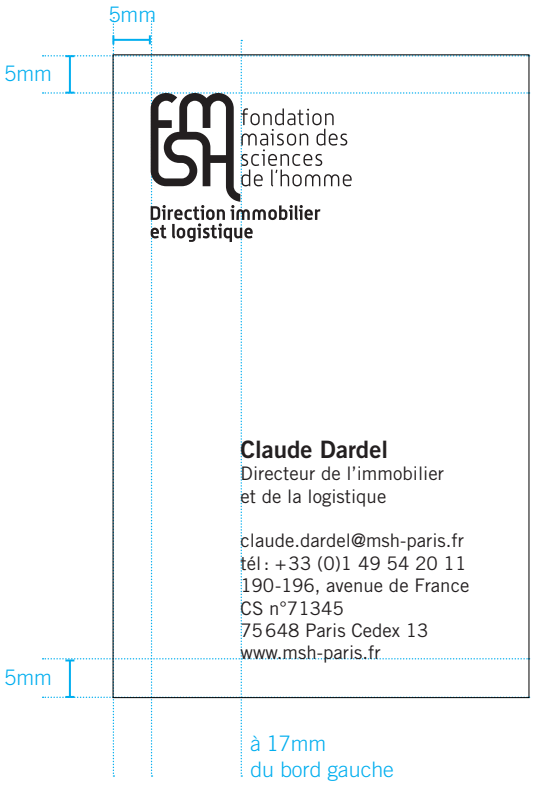
carte de visite générique



carte de visite des pôles



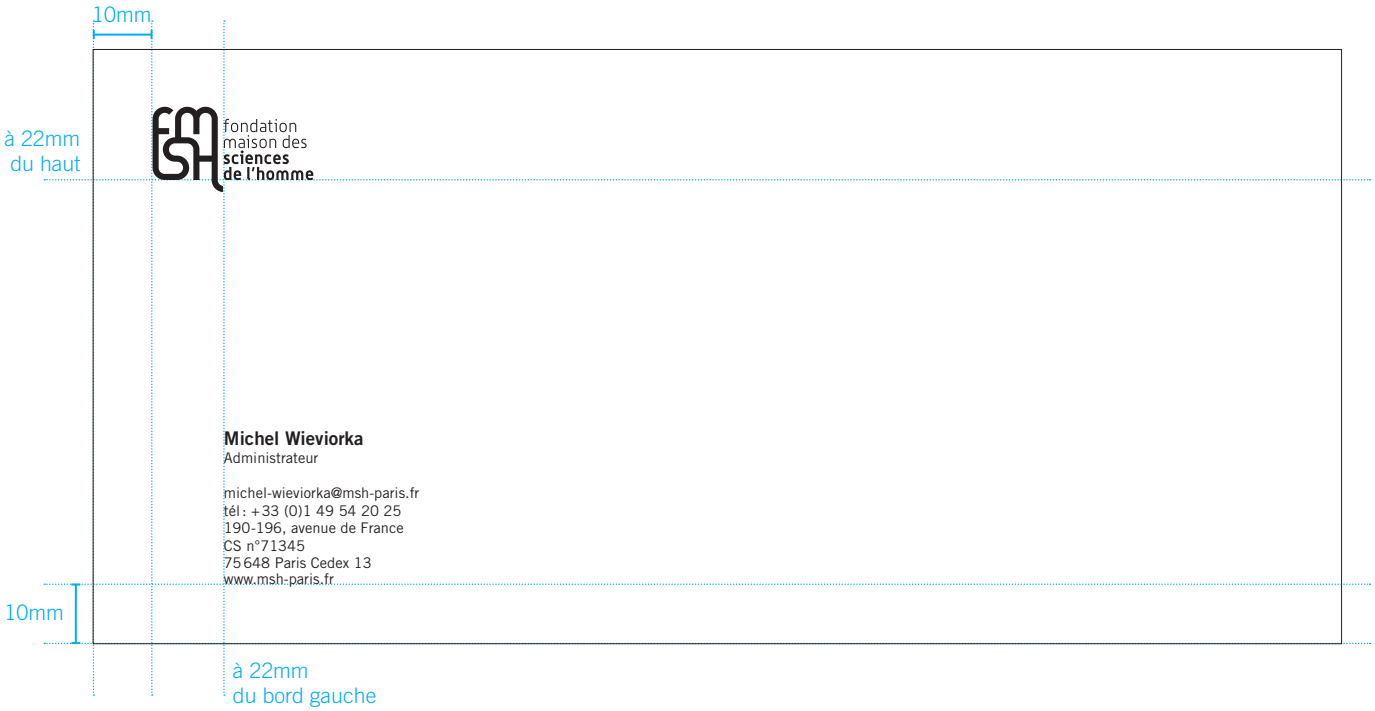
carte de visite des services administratifs



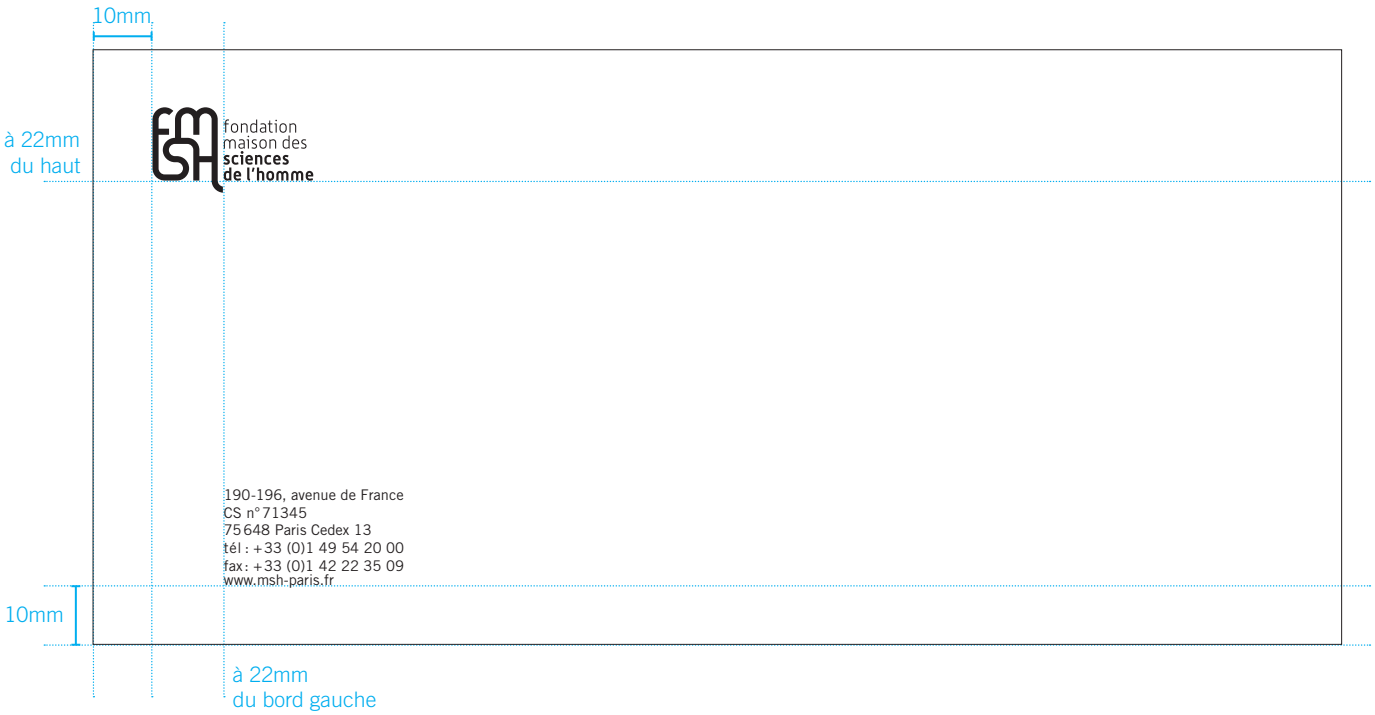
17. La papeterie - les cartes de correspondance

Les textes sont en **Trade Gothic Medium** fer à gauche corps texte 7pt interligne 8,4pt et les noms sont en **Trade Gothic Bold** corps 9pt. Leur format est 21 mm x 100mm.

carte de correspondance personnalisée

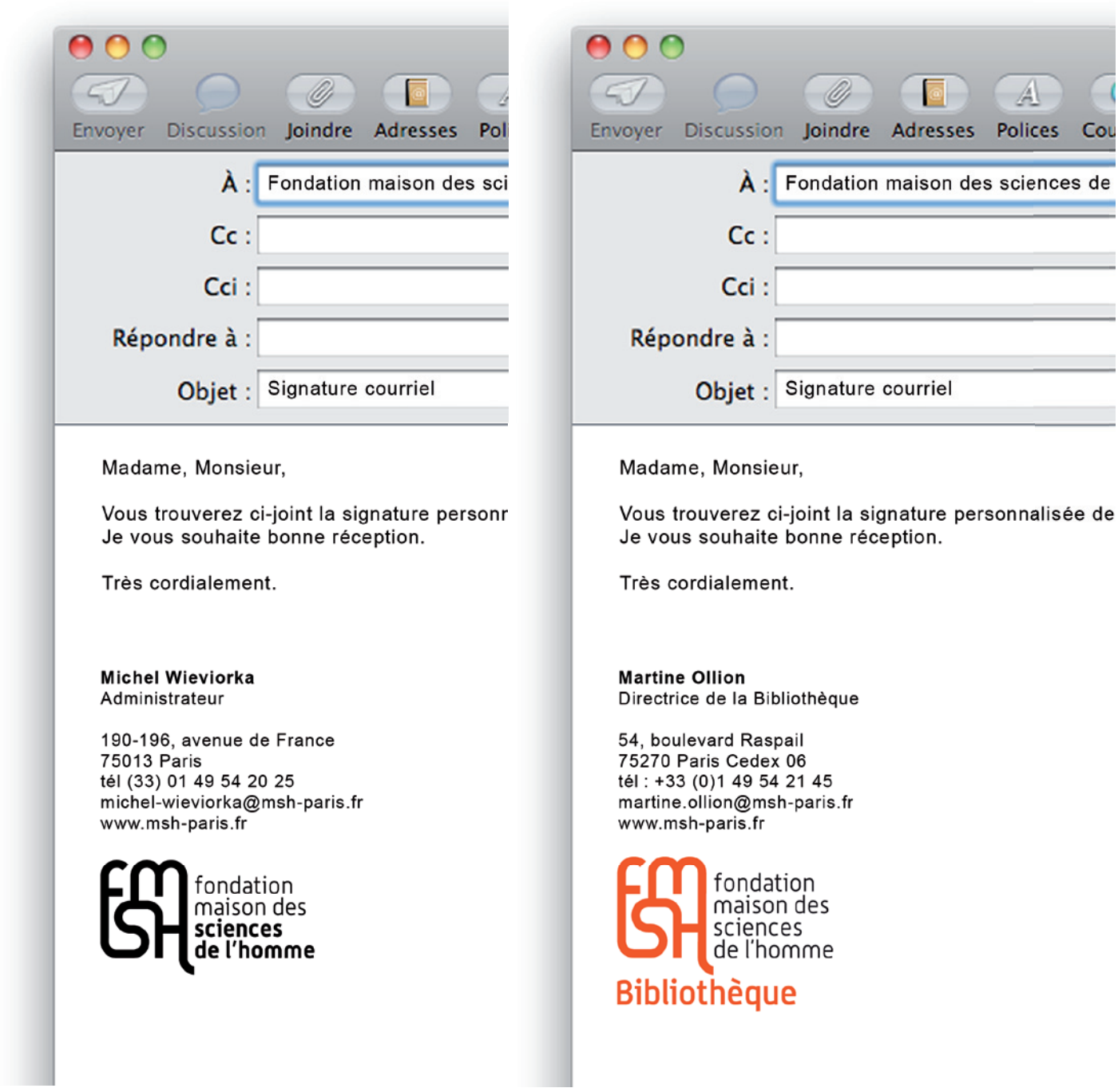


carte de correspondance générique



18. Les signatures de courriels

Le texte courant du mail est en **Arial Regular**. Le nom est en **Arial Bold** capitale et bas de casse. La fonction et les coordonnées sont en **Arial Regular**. La signature FMSH ou les signatures de pôles/directions se placent en dessous des informations.
L'ensemble est aligné au fer à gauche. Tous les textes sont écrits en corps 12pts.

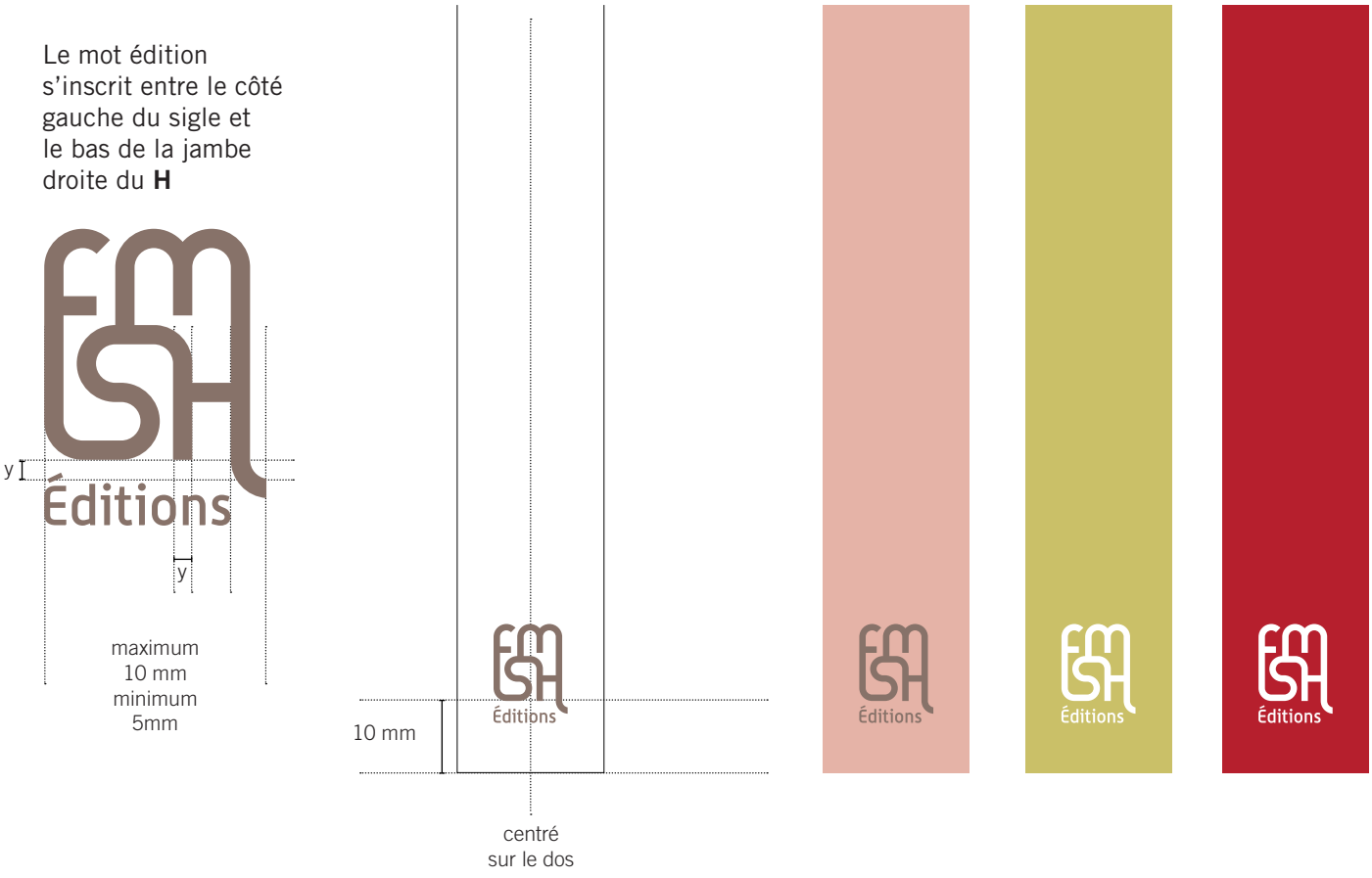


19. La signature des éditions de la FMSH - une et dos de couverture

Sur la une de couverture : le sigle et son intitulé complet. La signature est toujours de 20mm de large, elle se place à droite, à 10mm du bord droit, et à une distance de 12mm du bas de la couverture.
Couleur : la signature est en gris dans les fonds blancs et très clairs, et en blanc dans les autres fonds.



Sur le dos : le sigle et le mot Éditions. Cette signature Éditions sert exclusivement aux dos des ouvrages.
Le bas du **H** du sigle est placé à une distance de 10 mm du bas du dos. La largeur de la signature est de 10 mm au maximum et 5 mm au minimum.



20. signatures twitter et facebook

Chaque signature de profils facebook et twitter est composée du sigle et de son intitulé en blanc, le tout centré dans un carré **reprenant les couleurs identifiantes de chaque signature**. Excepté la signature générique, sans intitulé, les intitulés sont écris en **Alwyn Medium**. Pour le Comptoir des presses, le sigle est en noir sur fond blanc.

FMSH

Bibliothèque

Éditions

Collège d'études mondiales

Comptoir des presses



21. signature 50 ans

La signature est composée du sigle, de l'intitulé et du numéro 50, elle est en une seule couleur, noir ou blanc en défonce. Elle existe en deux versions, avec ou sans les dates d'anniversaires. On préconisera la signature sans la date pour les petites versions (en dessous de 30mm et jusqu'à 12mm minimum. Les quatre lignes de l'intitulé sont en **Alwyn Light**. Le 50 est en **Alwyn Bold**, et les dates sont en **Alwyn Medium**



périmètre d'isolation

petite version
Le numéro 50 est réduit à la largeur du mot fondation. Mais il est toujours placé de la même façon par rapport à la signature.



minimum
30 mm



29 mm



minimum
12 mm

22. Fichiers

0. La charte - fichiers pdf

1. La signature FMSH - fichiers eps et jpeg

1.1 - une version noire
1.2 - une version blanche

2. Les signatures de pôles - fichiers eps et jpeg

2.1 - une signature Diffusion
2.2 - une signature Bibliothèque
2.3 - une signature Collège d'études mondiales
2.4 - une signature Programmes scientifiques
2.5 - une signature Maison Suger
2.6 - une signature Éditions

3. Les signatures administratives - fichiers eps et jpeg

3.1 - une signature Direction
3.2 - une signature Direction de la communication
3.3 - une signature Direction immobilier et logistique
3.4 - une signature Direction des ressources humaines
3.5 - une signature Direction des services informatiques
3.6 - une signature Direction des finances

4. Le papier en-tête - fichiers World

4.1 - un gabarit générique (pour tous les papiers en-tête)
4.2 - un gabarit 50 ans

5. La signature des éditions de la FMSH - fichiers eps et jpeg

5.1 - une signature pour les premières de couverture en couleur,
5.2 - une signature pour les premières de couverture en blanc
5.3 - une signature pour les dos en couleur
5.4 - une signature pour les dos en blanc

6. Les signatures des comptes facebook et twitter - fichiers jpeg

6.1 - une signature FMSH
6.2 - une signature Bibliothèque
6.3 - une signature Éditions
6.4 - une signature Collège d'études mondiales
6.5 - une signature Comptoir des presses

7. Les signatures du cinquantième anniversaire - fichiers eps et jpeg

7.1 - une signature avec dates noire
7.2 - une signature avec dates blanche
7.3 - une signature sans dates noire
7.4 - une signature sans dates blanche